

音乐教学审美化的探索

文/佛山市南海区文化馆 蔡荆荆

美学，主要是情感的教育。让孩子能看到这个世界的美，感受到生活的美，这就是一种情感。它不单单是一项活动，也不是单一的学科，而是把美渗透到孩子的内心世界，让孩子热爱生活，感受生活，体会到成长的快乐，对自我充满信心，这才能算真正成功的美学教育。音乐，是美的语言，美的化身，如何体现这种美，如何将这种美融入音乐教学当中，是一门学问，在音乐学习当中，让孩子有愉悦的体验，真正地主动去感受音乐、鉴赏音乐，体现审美型音乐课的特点，这当中更是一门需要不断学习的学问。

一、音乐审美教育源于生活

美国作曲家艾夫斯曾经说过这样一句话：“真正的艺术没有任何例外，它直接来自内心，来自对生活的体验，对生活的思考。”美，其实很简单，它就是融入生活中的点点滴滴。在我曾经给学生讲过的一课《生活之音》就很好体现了这一点。教材当中对这一课的教学内容编排非常丰富，但我只是选出比较有针对性的内容并且分开两个课时来进行教学，并把一些趣味性的电子游戏融入到课件当中。课题引入部分选择的同样是《破铜烂铁打着玩》里的片段，但并

非是教材安排的“篮球片段”，而是更加贴近生活而且音乐性更突出的“厨房单元”。“厨房单元”是凶恶的主厨当道，在他一声叱喝下，助手忙碌各司其职，流畅的镜头巡察剁切煎煮、洗涤、戳冰块等混杂交响曲，从水槽的杯盘狼藉，到厨房地板上的污水流至排水孔，一直连接到下水道，这整个过程有节拍，有音高，有速度，有强弱，不用再去着重强调，学生们已经清晰地知道这是生活，同样是音乐，而这个过程学生是主动去观察的，主动去发现的，并且产生强烈好奇心。然而学生更加有兴趣的是电子游戏，家长们甚至老师们都不太提倡的电子游戏，我却把它搬到课件当中了。敲不同水位的玻璃杯发出不同音高的游戏相信很多人小时候都有玩过，但是我把这游戏变成能奏乐并且得分的电子游戏放在了课件里，引起了学生们的很大兴趣，他们都非常踊跃地参与到该游戏当中，引导他们边玩边亲身体会，再来引出教材当中谭盾那首比较有深度的作品《永恒的水》，这时，学生们要理解作品当中的创作意图，演奏手法就变得相对容易多了。

二、音乐审美教育的美学内涵

在音乐教学中，教学者首先要营造好学生“参与”的氛围，强化“进入”的心理诱导；其次是循序渐进，尽量减轻学生技术负担，使学生既感到轻松愉快，力所能及，又充分发挥了自己的创作潜能。任何对于音乐的理解都是没有固定答案，对此，教学者必须尊重学生的创造，放手让他们根据问题的要求展开自己的想象，大胆地进行对音乐的描述。最后，教学者再适时予以鼓励，由于好奇心、好胜心的驱使，学生跃跃欲试的心境便油然而生，参与实践，渴求成功的良好教学情境也就随之形成。

先说塑造音乐形象。车尔尼雪夫斯基曾说过：“形象在美的领域中占有统治地位。”审美的心理过程同形象思维的心理过程有着相同

的轨迹。形象是审美的基础，没有形象审美就失去了意义。不同的形象感受可以产生不同的审美感受。比如苏轼的诗句“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”不同角度的形象思维就可以获得不同的审美感受。再如维纳斯是一个断臂的神像，她给人以一种独特的审美感受，成为雕塑的精品。后人多次尝试还原其全貌但都未成功，只有那断臂的形象才能体现那独特的美。就像《生活之音》这一课里，学生们在看“厨房单元”时所产生的感受都有所不同，有的觉得很嘈杂，有的觉得很有动感，甚至有的觉得旋律性很强，这就是他们为所看到的、所听到的而塑造的一个初始音乐形象。再来就是情感。形象思维过程中一直伴随着情感的活动，其中也包括审美的情感。所以形象思维过程中的情感同审美情感是紧密联系的。情感不是凭空产生的，它必然要依附于具体的形象之中。所以音乐教学要尽可能地贴近孩子们的生活，一旦脱离生活实际，就更提不起学习的兴趣了。

情感是音乐审美的重要心理活动，音乐审美就是情感体验。托尔斯泰说：“音乐是感情的速记。”可见音乐审美同情感的关系是多么密切了。同时情感又是形象思维的一个重要特征，所以在情感的过程中始终存在音乐思维的活动。不同的音乐思维产生不同的情感体验。如肖邦的《革命练习曲》和根据王维的诗谱成的歌曲《阳关三叠》。同是表现怀念情感的音乐，但由于不同的音乐思维（旋律特点的不同，调式的不同，民族特色的不同，配器的不同等等）所获得的情感体验也是不一样的。音乐的音响只是一种客观的形式，如果没有审美主体去接受也就失去了意义。这就需要听者具备必要的音乐知识和欣赏能力，这样才能把物质的声音转化为具有内在精神表现力的音乐。

责任编辑 龙建刚